

UNA EDICIÓN
EXCEPCIONAL EN
UN FORMATO
MINIATURA
INÉDITO



SALVAT
www.salvat.com

LAS MEJORES OBRAS DE JULIO VERNE EN LA PALMA DE TU MANO

Crea tu propia biblioteca de Julio Verne y redescubre la obra de un genio que predijo muchas de las innovaciones científicas y técnicas de que disfrutamos en la actualidad. Una biblioteca única que reúne títulos indispensables publicados en una edición de lujo.


Retrato de Julio Verne en 1892.



**PORTADAS
FIELES A LAS
EDICIONES
HETZEL**

*Un formato
miniatura inédito:
7 x 10 cm*



UNA EDICIÓN EXCEPCIONAL EN UN FORMATO MINIA TURA INÉDITO

UNA CUIDADA
EDICIÓN CON
TODO LUJO DE
DETALLES

Admira cada detalle de estos libros en un formato sorprendente y con una magnífica edición de lujo, fiel a la colección original de ediciones Hetzel, que incluye el texto íntegro y los grabados de la época. Preciosos objetos de colección que serán apreciados por los bibliófilos.

Estuche
contenedor y libro
encuadernado
en tapa dura

Cantos
estampados
en oro

Estampaciones
doradas en
cubiertas y estuches

Ediciones
íntegras de las
obras originales

Reproducción de
grabados originales
de la época

Punto de libro
exclusivo

ALGUNOS TÍTULOS DE LA COLECCIÓN:



LA VUELTA AL MUNDO EN OCHENTA DÍAS

Es una de las novelas más emblemáticas de Julio Verne porque remite directamente al progreso tecnológico que revolucionó el transporte a finales del siglo XIX. En 1872, un rico caballero londinense, Phileas Fogg, apuesta veinte mil libras a que se puede dar la vuelta al mundo en ochenta días. Acompañado por su ayuda de cámara, el devoto Passepartout, abandona Londres para emprender una formidable carrera contra el tiempo y ganar esta apuesta.



VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA

Publicada en 1864, es la segunda novela de la serie *Viajes extraordinarios* y la quinta publicación de Julio Verne. Cuenta la historia del profesor Otto Lidenbrock, quien descubre un antiguo pergamino escrito en caracteres rúnicos por Arne Saknussemm, un alquimista islandés que afirma haber descubierto un pasaje al centro de la Tierra. Comienza así una increíble aventura para el profesor Lidenbrock y su sobrino Axel.



MIGUEL STROGOFF

Con esta obra publicada en 1876, Julio Verne nos lleva a un viaje por las llanuras de Siberia siguiendo los pasos de Miguel Strogoff, correo del zar encargado de llegar a Irkutsk desde Moscú para avisar de la inminente invasión de los tártaros. En esta bellísima novela, Julio Verne, a través de las extraordinarias y a menudo dramáticas aventuras por las que hace pasar a su héroe Miguel Strogoff, mantiene a los lectores en suspenso hasta la última página.



CINCO SEMANAS EN GLOBO

Cruzar África de este a oeste por el aire es el osado proyecto del incansable explorador Samuel Fergusson. Para conseguirlo subirá a bordo del Victoria, un globo construido según sus propios planos. Con sus compañeros de viaje, Dick Kennedy y Joe, su fiel servidor, vivirá, desde Zanzíbar hasta las fuentes del Nilo, una sucesión de aventuras particularmente peligrosas. Publicada en enero de 1863, es la primera novela de Julio Verne.



DE LA TIERRA A LA LUNA

De la Tierra a la Luna apareció en 1865 y está considerada una obra pionera de la ciencia ficción. Cuenta la increíble aventura de tres hombres, dos estadounidenses y un francés, arrojados hacia la Luna por un cañón en un gigantesco obús transformado en coche cama. Y todo eso sin contar con los meteoritos, la atracción terrestre y los misterios de las matemáticas espaciales...



VEINTE MIL LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO

Veinte mil leguas de viaje submarino relata las aventuras del profesor Pierre Aronnax, su fiel servidor Conseil y el famoso arponero Ned Land. En el verano de 1866, un misterioso monstruo marino sacude el mundo marino y nuestros tres aventureros abordan la fragata Abraham Lincoln para intentar capturarlo. En su búsqueda serán hechos prisioneros por el capitán Nemo, que recorre el fondo del mar con su submarino, el Nautilus.



Retrato de
Julio Verne
a los 25 años.

UN UNIVERSO FANTÁSTICO SIN IGUAL

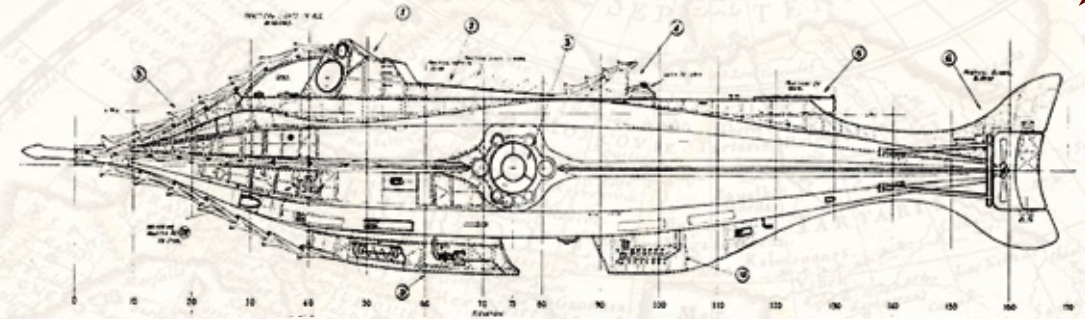
Julio Verne, segundo autor más traducido tras Agatha Christie y escritor francés más leído del mundo, es reconocido como un visionario de la literatura de aventuras.

Desde su infancia, Julio Verne mostró una profunda pasión por la literatura y el teatro. Sin embargo, durante su juventud, sus intentos de establecerse como escritor y dramaturgo no lograron el reconocimiento esperado. El año 1861 marcó un punto de inflexión en su trayectoria profesional cuando conoció a Pierre-Jules Hetzel, uno de los editores más influyentes de Francia. Al año siguiente, la editorial le encargó una novela, *Cinco semanas en globo*, que resultó ser un éxito rotundo, con más de 10 000 ejemplares vendidos.

A partir de entonces, Verne se embarcó en la aventura de su vida escribiendo *Viajes extraordinarios*, una serie de 62 novelas y 18 cuentos que supuso el nacimiento de un nuevo género al combinar elementos de fantasía y conocimientos



Anuncio en prensa de los
Viajes extraordinarios
de Julio Verne.



El Nautilus de la adaptación
cinematográfica de 1954.

científicos en lugares desconocidos. Entre las obras más destacadas de esta colección se encuentran clásicos atemporales como *Veinte mil leguas de viaje submarino*, *Miguel Strogoff* o *La vuelta al mundo en ochenta días*.

UN GENIO CREATIVO Y VISIONARIO

A pesar de las descripciones de tecnologías futuristas que caracterizan sus obras, Julio Verne no se presenta como científico, ni siquiera como divulgador. En su búsqueda por dar credibilidad a sus novelas, el autor recurre a asesores entre sus allegados, utilizando la ciencia como un vehículo para la imaginación y la aventura, lo que recibe una gran aceptación.

Generaciones de investigadores y académicos han reconocido que los *Viajes extraordinarios* estuvieron en el origen de su vocación. Las novelas de Verne no solo fascinaron a la Francia del siglo XIX, sino que rápidamente conquistaron audiencias en todo el mundo. Mientras Europa vivía al ritmo de los trastornos de la Revolución Industrial, el autor imaginaba descubrimientos que no se materializarían hasta décadas después, como el submarino moderno, la escafandra autónoma, la televisión y el vídeo, las armas químicas, la incineración de residuos, el helicóptero o los satélites artificiales.



Un aerostato
como el de Cinco
semanas en globo.

Buzo con
escafandra.



✿
Pierre-Jules Hetzel
fotografiado por
Nadar, hacia
1875.

UNA COLABORACIÓN HISTÓRICA

Se puede decir que, sin Pierre-Jules Hetzel, Julio Verne no habría tenido la trayectoria que conocemos. El editor le ayudó a construir su obra guiándole, dirigiéndole y censurándole cuando era necesario.

El editor Pierre-Jules Hetzel tuvo un gran protagonismo en la literatura francesa del siglo XIX. Publicó parte de *La comedia humana* de Honoré de Balzac y colaboró con renombrados autores como Alfred de Musset, George Sand y Gérard de Nerval. Incluso editó clandestinamente *Los castigos* de Victor Hugo en 1853, mientras el célebre escritor se encontraba exiliado en Bélgica por sus ideas republicanas. Era un hombre con mucho peso en la industria editorial y Verne lo sabía cuando lo conoció en 1861.

El 23 de octubre de 1862, Hetzel encargó una primera novela a Julio Verne, un autor prácticamente desconocido en aquel momento. El título provisional escrito en el contrato fue *Un viaje en el aire* y la trama



✿
Primera edición
de *La comedia humana* de Balzac.



✿
Cartel promocional de los
Viajes extraordinarios.

debía centrarse en unos exploradores que cruzaban África en globo. Verne se interesaba desde hacía años por las historias de viajes, pero fue Hetzel quien le aconsejó que situara la historia en África, un continente poco conocido en aquel momento. El resultado se tituló finalmente *Cinco semanas en globo* y fue un éxito.

En 1864 se publicaron dos novelas, *Las aventuras del capitán Hatteras* y *Viaje al centro de la Tierra*, que también fueron éxitos. Hetzel decidió crear una colección especial para estas novelas de un nuevo género que utilizaba la ciencia como base para aventuras y exploraciones nunca antes vistas, y la llamó *Viajes extraordinarios*. Verne se comprometió primero a entregar dos obras al año y luego tres. Sin embargo, los primeros contratos beneficiaron en mayor medida al editor y no



✿
Los inicios del folletín
en la prensa diaria.

fue hasta 1873, con el triunfo de *La vuelta al mundo en ochenta días*, cuando el autor recibió una remuneración acorde a su éxito.

EL ÉXITO DE LOS FOLLETINES

En el siglo XIX estaban de moda los folletines, publicaciones seriadas que ofrecían los periódicos para retener a sus lectores. A partir de 1864, todas las obras de Julio Verne se publicaron de forma seriada en el *Magasin d'Éducation et de Récréation*, una revista quincenal ilustrada creada por Hetzel y destinada a un público joven. El estilo del autor se adaptaba especialmente a este tipo de publicación. Julio Verne era un maestro de los giros y de la aventura, y mantenía a los lectores en vilo durante meses con historias que luego se publicaban en forma de novela a finales de año.

GRANDES LIBROS PARA EL GRAN PÚBLICO

Pierre-Jules Hetzel presenta las historias de Julio Verne en un envoltorio nunca antes visto y reivindica el derecho del gran público a acceder a ediciones en las que prima la calidad y el lujo.

Para atraer lectores, Hetzel no confió únicamente en el increíble talento de la narrativa de Julio Verne. Para la colección *Viajes extraordinarios*, diseñó magníficas cubiertas de cartón policromado y decoradas con estampaciones doradas, una innovación que contribuyó a su reputación como editor. Los libros se convirtieron rápidamente en los obsequios preferidos de la burguesía y la aristocracia. Se ofrecían a los estudiantes aplicados como premios honoríficos o a las familias como regalos de Navidad.

ILUSTRACIONES LUJOSAS

Además de sus portadas icónicas, los libros están repletos de ilustraciones firmadas por los nombres más importantes del momento en este campo. De hecho, Hetzel se rodeó de los mejores ilustradores y grabadores del siglo XIX, como Édouard Riou, colaborador del diario *Le Monde* e ilustrador de Alexandre Dumas padre y Guy de Maupassant; Alphonse de Neuville, famoso pintor militar de la guerra de 1870, o Léon



Ediciones originales Hetzel.



Ilustración de Veinte mil leguas de viaje submarino.



Ilustración de Viaje al centro de la Tierra.

Benett, ilustrador de Victor Hugo, Fenimore Cooper y León Tolstói. Hetzel encargó a los grabadores François Pannemaker y Henri Théophile Hildibrand que transcribieran con la mayor fidelidad posible las ilustraciones de sus *Viajes extraordinarios*. Y no se trata solamente de unas cuantas ilustraciones o de un dibujo para introducir un capítulo. Las ilustraciones son numerosas, muy detalladas y forman parte integral de la colección.

Según Hetzel, las ilustraciones tienen múltiples usos. No solo contribuyen al lujo de la edición, sino que también ofrecen tiempo de descanso a los lectores. También permiten recortar ciertas descripciones y dinamizar la historia, además de estimular la imaginación del público representando de manera visual las maravillas escritas por Julio Verne.



Ilustración de Un capitán de quince años.

UN LARGO CAMINO HACIA EL ÉXITO

Julio Verne tuvo que ir en contra de los deseos de su padre y trabajar duro para conseguir el éxito. A pesar de convertirse en una estrella, nunca estuvo satisfecho con el lugar que ocupaba en la literatura.

Nacido el 8 de febrero de 1828 en Nantes, Julio Gabriel Verne era el mayor de cinco hermanos. Su padre, Pierre Verne, era abogado, y su madre, Sophie Allotte de La Fuÿe, provenía de una familia de navegantes y armadores. Julio era un estudiante bastante talentoso y mostraba cierto interés por la música y la literatura, pero a pesar de sus aspiraciones su padre pretendía que se hiciera cargo del despacho que había fundado.

A los 20 años lo envió a París para continuar sus estudios de Derecho, a los que se dedicó sin ninguna pasión. Desde hacía años escribía poemas, canciones, obras de teatro e incluso una primera novela que intentó publicar sin éxito. Este interés voraz por la escritura le acercó al mundo literario de la época. Conoció a los Dumas, padre e hijo, en un salón parisino y se hizo amigo de este último, a quien ofreció una de sus obras cómicas, *Las pajas rotas*. Alexandre Dumas hijo le ayudó a corregirla e intercedió ante su padre para que pudiera representarse en el Théâtre-Historique, que era de su propiedad.

Al año siguiente, en 1851, el editor Pitre-Chevalier publicó dos cuentos de Julio Verne, y un año más tarde fue contratado como secretario del Théâtre-Lyrique, lo que le permitió representar allí sus obras de teatro.

Siguió siendo secretario del teatro hasta 1855, cuando decidió ganarse la vida únicamente con su pluma. Fueron años de escasez. Multiplicó sus publicaciones a lo largo de la década de 1850, pero sin lograr mayor éxito. En 1857 se casó con Honorine du Fraysne de Viane, con quien tuvo un hijo, Michel. Poco después, Verne conocería al editor Hetzel y su vida cambiaría para siempre.

ÉXITOS Y DESILUSIONES

Al contrario de lo que podría sugerir su obra, Julio Verne no era un gran aventurero, pero le gustaba viajar. Según sus allegados, cuando regresaba a casa llevaba una vida bastante

Portada de la obra *Las pajas rotas*, conservada en la Biblioteca Nacional de Francia.



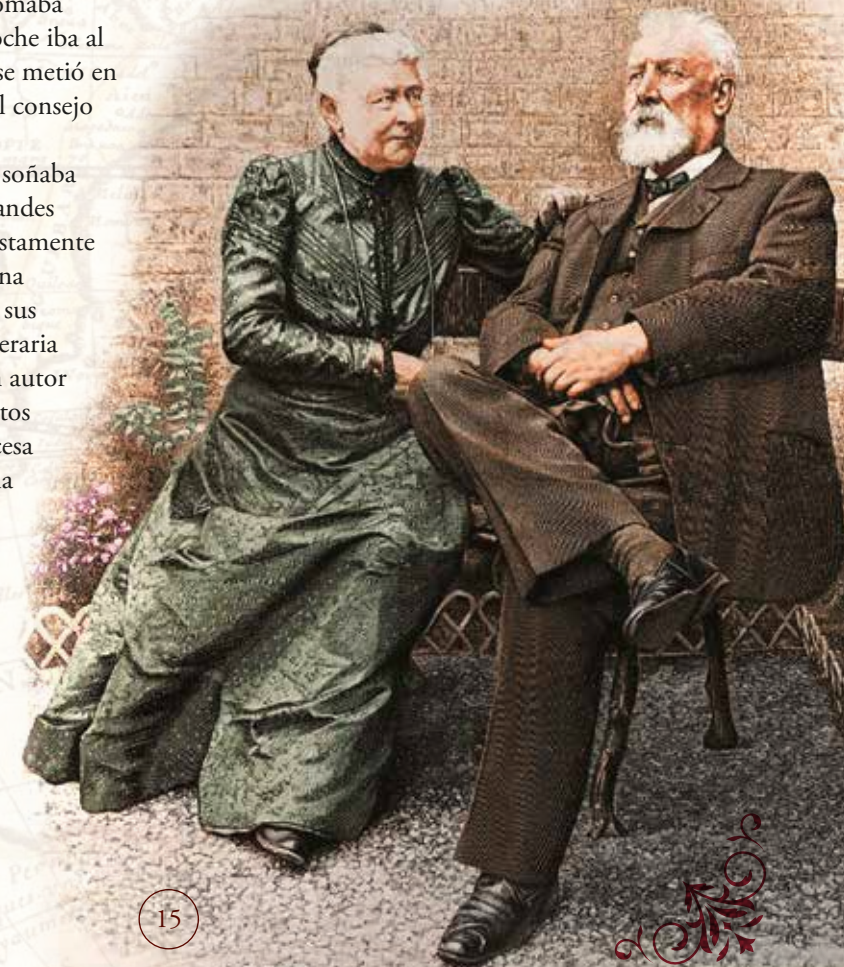
El funeral de Julio Verne, en 1905.

Abajo, Julio Verne y su esposa, Honorine.

rutinaria. Pasaba las mañanas escribiendo, salía a caminar, leía la prensa y tomaba gran cantidad de notas. Por la noche iba al teatro, su gran pasión, e incluso se metió en política (fue elegido miembro del consejo municipal de Amiens en 1888).

Con la edad, Julio Verne, que soñaba con entrar en el círculo de los grandes escritores, empezó a sentirse injustamente excluido. Sus obras gozaron de una popularidad extraordinaria, pero sus contemporáneos y la sociedad literaria seguían considerándolo como un autor para jóvenes. Sus múltiples intentos de ingresar en la Academia Francesa también fracasaron, lo que sería la mayor decepción de su vida.

Verne falleció el 24 de marzo de 1905. Una multitud asistió a su funeral en Amiens. Dejó varias novelas inacabadas que terminó su hijo Michel, pero el resultado no fue satisfactorio. Julio Verne sigue siendo único y nadie ha podido tomar su relevo.



COLECCIONA LOS LIBROS EN MINIATURA DE

JULIO VERNE

LAS MEJORES OBRAS DE JULIO VERNE EN LA PALMA DE TU MANO

¡SUSCRÍBETE AHORA!

CONSIGUE LAS ENTREGAS 2 Y 3 POR SOLO **4,99 €** EN LUGAR DE ~~13,98 €~~

ENTREGA 2
EL LIBRO VIAJE
AL CENTRO DE
LA TIERRA



GRATIS

ENTREGA 3
EL LIBRO
CINCO SEMANAS
EN GLOBO

ENTREGA 3
EL LIBRO
CINCO SEMANAS
EN GLOBO



GRATIS

¡Y, ADEMÁS, ESTOS EXCLUSIVOS REGALOS!

REGALO
ENVÍO 3

Bloc de notas y
bolígrafo a juego



REGALO
ENVÍO 9

Etiqueta
de viaje



REGALO
ENVÍO 14

Cuaderno
de bitácora



REGALO
ENVÍO 12

Caja de metal
decorativa



REGALO
ENVÍO 6

Set de cuatro
postales
exclusivas



SALVAT
PREMIUM

**HAZTE SUScriptor
PREMIUM Y CONSIGUE
LA ESTANTERÍA
EXCLUSIVA DE
COLECCIONISTA**



POR SOLO
1,5€
MÁS POR ENTREGA
a partir de la entrega 5

**ESCANEA EL CÓDIGO Y ACCEDE
DIRECTAMENTE A LA OFERTA
O ENTRA EN**

www.salvat.com



LLÁMANOS AL TELÉFONO
936 212 433
**Y TE SUSCRIBIMOS
A LA OFERTA**

SALVAT

Nota de los editores: todos los elementos reproducidos en este material gráfico de la colección pueden ser alterados. La editorial se reserva el derecho de introducir modificaciones en la estructura, composición, características y precio de los elementos de la colección si las circunstancias técnicas y/o comerciales lo exigiesen.

EDITORIAL SALVAT S.L. - C/ Amigó, 11 - 5.ª planta - 08021 Barcelona

Imágenes no contractuales. En caso de agotarse alguno de los regalos será sustituido por otro de igual valor o superior.